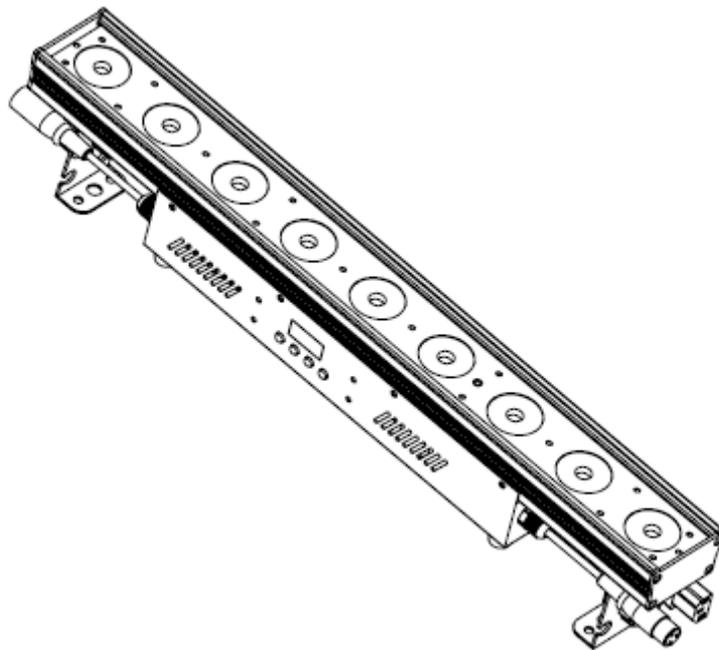




MEGA TRI60 AMERICAN DJ



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

Contenidos

| | |
|---|----|
| INFORMACIÓN GENERAL | 3 |
| CARACTERÍSTICAS | 3 |
| MONTAJE | 3 |
| PRECAUCIONES DE SEGURIDAD..... | 4 |
| INSTALACIÓN | 4 |
| INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO..... | 6 |
| CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO | 8 |
| FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC | 8 |
| 3 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX | 9 |
| 5 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX | 10 |
| 6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX | 10 |
| 8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX | 11 |
| 11 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX | 12 |
| 29 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX | 13 |
| TABLA DE MACROS DE COLOR..... | 14 |
| GRÁFICA FOTOMÉTRICA | 15 |
| CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA | 15 |
| SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE | 16 |
| RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS..... | 16 |
| LIMPIEZA | 16 |
| ESPECIFICACIONES | 17 |
| RoHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente | 18 |
| RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos | 19 |

INFORMACIÓN GENERAL

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el Mega Tri 60 de AmericanDJ®. Todos los Mega Tri 60 se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El Mega Tri 60 de American DJ® forma parte de un continuo empeño por crear iluminación inteligente de alta calidad. El Mega Tri 60 es un dispositivo profesional de barra LED para interiores inteligente DMX, de alta potencia. Este dispositivo se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene seis modos de funcionamiento: Modo Activo por sonido, modo Color Estático, modo Programa, modo Automático, modo RGB, y modo control DMX. Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

Asistencia al cliente : Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con American DJ.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- Seis modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- Seis modos DMX: Modo 3 Canal, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales, Modo 8 Canales, Modo 11 Canales y Modo 29 Canales.
- Compatible con ADJ LED RC (No incluido)
- Cable de alimentación en cadena (Ver página 15)

MONTAJE

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.

El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 16 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El Mega Tri 60 de American DJ® contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requerimientos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento de DMX): El Mega Tri 60 se puede controlar por protocolo DMX-512. El Mega Tri 60 tiene 6 modos de canal DMX; consulte la página 7 para ver los diferentes modos. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior del Mega Tri 60. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar (Este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.



Figure 1

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular

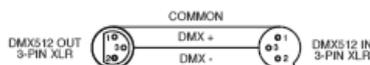


Figura 2

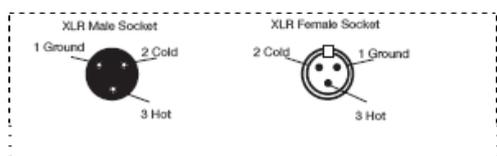


Figura 3

| Configuración Pinado XLR |
|--------------------------|
| Pin1 = Tierra |
| Pin2 = Datos (negativo) |
| Pin3= Datos (positivo) |

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.
Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo. **Figura 4**

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

| Conversión XLR de 3 pines a 5 pines | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Conductor | XLR Hembra (Salida) 3 pines | XLR Macho (Entrada) 5 pines |
| Tierra/Pantalla | Pin 1 | Pin 1 |
| Datos (señal -) | Pin 2 | Pin 2 |
| Datos (señal +) | Pin 3 | Pin 3 |
| Sin uso | | Pin 4 - No usar |
| Sin uso | | Pin 5 - No usar |

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

Modos de funcionamiento:

El Mega Tri 60 tiene seis modos de funcionamiento:

- Modo Activo por sonido - La unidad reaccionará al sonido, moviéndose por los programas integrados.
- Modo Color Estático - Hay 7 colores entre los que escoger.
- Modo Programa - Escoja 1 de los 22 programas integrados.
- Modo Automático - La unidad irá automáticamente en ciclo a través de todos los programas.
- Modo RGB - Escoja uno de los tres colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.
- Modo control DMX - Esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar, como el Show Designer de American DJ®.

Modo Activo por sonido:

En este modo, el Mega Tri 60 reaccionará al sonido, y se moverá por los diferentes colores.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "SU.XX". "XX" representa el nivel de sensibilidad al sonido (0-31) actualmente en pantalla, siendo 0 sin sensibilidad al sonido y 31 la sensibilidad más alta. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido.
2. El dispositivo cambiará ahora según el sonido.
3. Pulse el botón flash (estroboscopio) para que aparezca "FS.XX". "XX" es la frecuencia de estroboscopio actualmente en pantalla (00-99), de "FS.00" (flash apagado) a "FS.99" (flash más rápido). Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la frecuencia del estroboscopio.

Modo Color Estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "CO-X".
2. Hay 7 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de haber seleccionado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
3. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.99" (el flash más rápido).

Modo Programa:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "Pr.XX".
2. Hay 22 programas entre los que escoger. Seleccione el programa que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de haber seleccionado su programa deseado, puede ajustar la velocidad del programa pulsando el botón SET UP, de modo que "SP.XX" se muestre en pantalla. "XX" representa un número entre 01-99, siendo 01 la velocidad más baja y 99 la más rápida. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad del programa.
3. Pulse el botón SET UP de nuevo, y aparecerá "Fd.XX", que es el ajuste de velocidad de fade. "XX" representa un número entre 00-99, donde 00 es apagado, 01 la velocidad más rápida y 99 la velocidad más lenta. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad de fade.
4. Pulse el botón SET UP de nuevo, y aparecerá "FS.XX", que es la función de flash (estroboscopio). "XX" representa un número entre 00-99, de "FS.00" (flash apagado) a "FS.99" (el flash más rápido). Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad de estroboscopio.

NOTA: Cuando se usan los programas 21 o 22, hay una opción de color después de la función de flash. Cuando se pulsa SET UP después de la función de flash, aparecerá en pantalla "1.XXX". Esta es la configuración para el color base de estos programas. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar y cambiar a su color base deseado. Después de cambiar el color base, pulse el botón SET UP de nuevo, y aparecerá "2.XXX" en pantalla. Esta es la configuración para el color en movimiento. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar y cambiar a su color en movimiento deseado.

Modo Ejecución Automática:

En Modo Ejecución Automática, el fade de color se puede activar y la velocidad de fade se puede ajustar. También puede activar el estroboscopio y ajustar la frecuencia de estroboscopio.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO".

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO

2. Cuando aparezca "AUTO", pulse el botón SET UP para ajustar la velocidad de fade, la velocidad de flash (estroboscopio) y los ciclos de programa.

- Fd.XX = Este es el ajuste de velocidad de fade. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "Fd.01" (la más rápida) y "Fd.01" (la más lenta). Cuando aparezca en pantalla "Fd.00" el fade está apagado.

- Fd.XX = Este es el ajuste de flash (estroboscopio). Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.99" (el flash más rápido).

- n.XXX = Esta opción le permite configurar el número de veces que lque cada uno de los programas hará un ciclo antes de pasar al siguiente programa.

Ejemplo: "n.002" significa que el programa de cambio de color hará dos ciclos, luego irá al siguiente programa, el siguiente programa hará dos ciclos, pasará al siguiente programa y así sucesivamente.

Modo Atenuador RGB:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que:

2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

4. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.

5. Después de haber ajustado los colores RGB para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).

6. Se mostrará en la pantalla "FS.XX", esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.99" (el flash más rápido).

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El Mega Tri 60 tiene 6 modos DMX: Modo 3 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales, Modo 8 Canales, Modo 11 Canales y Modo 29 Canales. Vea las páginas 9-14 para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar los atributos de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.

2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "d.XXX". "XXX" representa la dirección actual en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SETUP para seleccionar su modo de Canal DMX.

3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de Canal DMX. Los modos de Canal se listan a continuación:

Para ejecutar el Modo de 3 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CH-1". Este es el Modo de 3 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 5 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CH-2". Este es el Modo de 5 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 6 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CH-3". Este es el Modo de 6 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 8 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CH-4". Este es el Modo de 8 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 11 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CH-5". Este es el Modo de 11 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 29 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "CH-6". Este es el Modo de 29 Canales DMX.

4. Vea las páginas 9-14 para valores y características DMX.

INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

5. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

ADJ LED RC:

Esta función se usa para activar y desactivar el ADJ LED RC (Control Remoto). Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ LED RC. Por favor, vea la siguiente página para los controles y funciones del ADJ LED RC.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AUTO".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "lrXX" por pantalla. "XX" representa "on" u "oF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro-Esclavo:

Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:

1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Configure la unidad "Maestro" en el modo de funcionamiento deseado.
3. Para la unidad "Esclavo", pulse el botón MODE hasta que "Slav" aparezca en pantalla. Una vez aparezca "Slav", conecte la unidad "Esclavo" al "Maestro". La unidad "Esclavo" seguirá ahora al "Maestro".

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC

El mando a distancia por infrarrojos **ADJ LED RC** (vendido por separado) tiene muchas funciones diferentes y le proporciona control total sobre su Mega Tri 60. Para controlar el dispositivo deseado, debe colocar el mando frente a dicho dispositivo y no encontrarse a más de 30 pies de distancia. Para usar el ADJ LED RC debe primero activar el receptor de infrarrojos de los dispositivos; para activar el receptor, vea las instrucciones en la página 8.

BLACKOUT - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

AUTO RUN - Este botón ejecutará un programa automático. Puede configurar el número de ciclos de programa pulsando el botón SPEED primero, y luego pulsando los botones "+" y "-". Vea el Modo Ejecución Automática en las páginas 6-7 para más información sobre los ciclos de programa. Activará el estroboscopio pulsando el botón FLASH y luego usando "+" o "-" para ajustar la frecuencia del flash.

PROGRAM SELECTION - Este botón activa el modo de color estático y el modo de programa. Al pulsar este botón conmutará entre los dos modos.

En modo color estático, use los botones "+" y "-" para desplazarse por los 7 colores estáticos. Puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y use los botones "+" y "-" para ajustar la frecuencia del estroboscopio.

En modo programa, use los botones "+" y "-" para desplazarse por los 22 distintos programas.

Pulse el botón VELOCIDAD y use los botones "+" o "-" para ajustar la velocidad de ejecución del programa.

Puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y use los botones "+" y "-" para ajustar la frecuencia del estroboscopio.

Pulse el botón Flash dos veces para entrar en la configuración de tiempo de fade y use los botones "+" y "-" para ajustar la frecuencia del fade.

FLASH - Este botón activará el efecto estroboscopio. Puede controlar la frecuencia de destellos pulsando los botones "+" y "-". Pulse este botón de nuevo para salir del modo estroboscopio.

SPEED - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad de la Ejecución Automática.

FUNCIONAMIENTO DEL ADJ LED RC (continuación)

DMX MODE - Este botón le permite seleccionar qué modo DMX quiere usar. Algunos dispositivos vendrán con diferentes modos de canal DMX. Este botón conmutará entre los diferentes modos. Por favor, vea las páginas 9-14 para modos, valores, y atributos DMX.

SOUND ACTIVE - Este botón activa el modo Activo por Sonido. Use "+" o "-" para ajustar la sensibilidad al sonido. Puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y use los botones "+" y "-" para ajustar la frecuencia del estroboscopio.

SLAVE - Este designa el dispositivo como esclavo en una configuración maestro/esclavo.

SET ADDRESS - Pulse este botón para configurar la dirección DMX. Pulse este botón primero, y luego pulse los números para establecer la dirección.

Ejemplo: Para configurar la dirección DMX 1, pulse "S-0-0-1"

Para configurar la dirección DMX 245, pulse "S-2-4-5"

R G B - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo. Puede pulsar el botón Flash para activar el estroboscopio y use los botones "+" y "-" para ajustar la frecuencia del estroboscopio.

“+” y “-” - Use estos botones para desplazarse por los programas y colores estáticos, ajuste la frecuencia de flash mientras está en estroboscopio, ajuste la velocidad de la Ejecución Automática y los programas, ajuste la sensibilidad al sonido, y úselo para ajustar la intensidad de los colores RGB.

Control DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Siga las instrucciones siguientes para configurar su Modo DMX y dirección.

1. Antes de conectar a un controlador DMX, su dispositivo tiene diferentes modos de canal DMX; seleccione el modo deseado pulsando el botón DMX Mode y luego use los botones "+" o "-" para desplazarse a través de los Modos de Canal DMX. Configure el modo antes de asignar una dirección al dispositivo. Vea el final de esta página para los modos DMX.

2. Después de haber seleccionado el modo, configure la dirección DMX para el dispositivo pulsando el botón "S". Cuando haya pulsado el botón "S", los LEDs parpadearán 2-3 veces y se encenderán los LEDs rojos. Use los botones con números para introducir la dirección deseada. Consulte el botón **"SET ADDRESS"** en esta página, para ver ejemplos. **Nota:** Cuando configure la dirección DMX, cada vez que pulse un número se encenderá un LED de color; cuando haya configurado la dirección DMX correctamente, todos los LEDs parpadearán 2-3 veces.

3. Ahora ya puede conectar el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar DMX. Vea las páginas 9-14 para una descripción detallada de los modos, valores y características DMX.

- **Si los LEDs rojos se encienden, se encuentra en Modo DMX 1: 3 canales DMX.**
- **Si los LEDs verdes se encienden, se encuentra en Modo DMX 2: 5 canales DMX.**
- **Si los LEDs azules se encienden, se encuentra en Modo DMX 3: 6 canales DMX.**
- **Si los LEDs rojos y verdes se encienden, se encuentra en Modo DMX 4: 8 canales DMX.**
- **Si los LEDs rojos y azules se encienden, se encuentra en Modo DMX 5: 11 canales DMX.**
- **Si los LEDs verdes y azules se encienden, se encuentra en Modo DMX 6: 29 canales DMX.**

3 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

| Canal | Valor | Función |
|-------|---------|--------------------|
| 1 | 0 - 255 | ROJO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | AZUL 0% - 100% |

5 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

| Canal | Valor | Función |
|--------------|------------------|---|
| 1 | 0 - 255 | ROJO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | AZUL 0% - 100% |
| 4 | 0 - 7 8 - 255 | ESTROBOSCOPIO SIN ESTROBOSCOPIO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO |
| 5 | 0 - 255 | ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% |

6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

| Canal | Valor | Función |
|--------------|------------------|--|
| 1 | 0 - 255 | ROJO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | AZUL 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | MACROS DE COLOR (Ver Tabla de Macros de Color en la página 14) |
| 5 | 0 - 7 8 - 255 | ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO |
| 6 | 0 - 255 | ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% |

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 4.

8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

| Canal | Valor | Función |
|-------|---|--|
| 1 | 0 - 255 | ROJO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | AZUL 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | MACROS DE COLOR (Ver Tabla de Macros de Color en la página 14) |
| 5 | 0 - 15 16 - 25 26 - 35 36 - 45 46 - 55 56 - 65 66 - 75 76 - 85 86 - 95 96 - 105 106 - 115 116 - 125 126 - 135 136 - 145 146 - 155 156 - 165 166 - 175 176 - 185 186 - 195 196 - 205 206 - 215 216 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255 | PROGRAMAS APAGADO PROGRAMA 1 PROGRAMA 2 PROGRAMA 3 PROGRAMA 4 PROGRAMA 5 PROGRAMA 6 PROGRAMA 7 PROGRAMA 8 PROGRAMA 9 PROGRAMA 10 PROGRAMA 11 PROGRAMA 12 PROGRAMA 13 PROGRAMA 14 PROGRAMA 15 PROGRAMA 16 PROGRAMA 17 PROGRAMA 18 PROGRAMA 19 PROGRAMA 20 PROGRAMA 21 PROGRAMA 22 EJECUCIÓN AUTOMÁTICA ACTIVO POR SONIDO |

8 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

| | | |
|---|--------------------|--|
| 6 | 0 - 255 0 - 255 | VELOCIDAD DEL PROGRAMA/SENSIBILIDAD AL SONIDO VELOCIDAD DE PROGRAMA RÁPIDA - LENTA SENSIBILIDAD AL SONIDO MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE |
| 7 | 0 - 7 8 - 255 | ESTROBOSCOPIO NADA ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO |
| 8 | 0 - 255 | ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% |

Los Canales 1, 2 y 3 no funcionarán cuando se esté usando el Canal 4.

Cuando se usen los valores 16-235 del Canal 5, el Canal 6 controlará la velocidad de los programas.

Cuando se usan los valores 246-255 del Canal 5, el Canal 6 controlará la sensibilidad del sonido.

Cuando se usan los valores 216-235 del Canal 5, el Canal 3 seleccionará el color en movimiento, mientras que el Canal 4 seleccionará el color base y el Canal 6 controlará la velocidad del color en movimiento.

11 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

| Canal | Valor | Función |
|-------|------------------|--|
| 1 | 0 - 255 | LEDs ROJOS 1-3 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | LEDs VERDES 1-3 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | LEDs AZULES 1-3 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | LEDs ROJOS 4-6 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | LEDs VERDES 4-6 0% - 100% |
| 6 | 0 - 255 | LEDs AZULES 4-6 0% - 100% |
| 7 | 0 - 255 | LEDs ROJOS 7-9 0% - 100% |
| 8 | 0 - 255 | LEDs VERDES 7-9 0% - 100% |
| 9 | 0 - 255 | LEDs AZULES 7-9 0% - 100% |
| 10 | 0 - 7 8 - 255 | ESTROBOSCOPIO SIN ESTROBOSCOPIO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO |
| 11 | 0 - 255 | ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% |

29 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

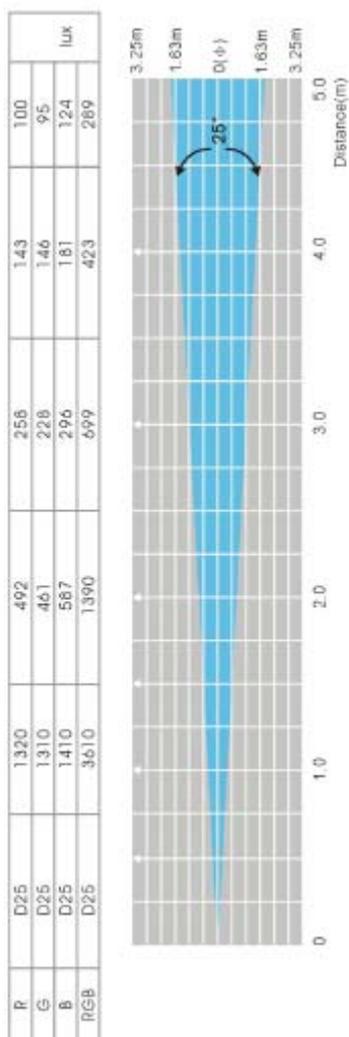
| Canal | Valor | Función |
|--------------|--------------|--------------------------|
| 1 | 0 - 255 | LED ROJO 1 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | LED VERDE 1 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | LED AZUL 1 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | LED ROJO 2 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | LED VERDE 2 0% - 100% |
| 6 | 0 - 255 | LED AZUL 2 0% - 100% |
| 7 | 0 - 255 | LED ROJO 3 0% - 100% |
| 8 | 0 - 255 | LED VERDE 3 0% - 100% |
| 9 | 0 - 255 | LED AZUL 3 0% - 100% |
| 10 | 0 - 255 | LED ROJO 4 0% - 100% |
| 11 | 0 - 255 | LED VERDE 4 0% - 100% |
| 12 | 0 - 255 | LED AZUL 4 0% - 100% |
| 13 | 0 - 255 | LED ROJO 5 0% - 100% |
| 14 | 0 - 255 | LED VERDE 5 0% - 100% |
| 15 | 0 - 255 | LED AZUL 5 0% - 100% |
| 16 | 0 - 255 | LED ROJO 6 0% - 100% |
| 17 | 0 - 255 | LED VERDE 6 0% - 100% |
| 18 | 0 - 255 | LED AZUL 6 0% - 100% |
| 19 | 0 - 255 | LED ROJO 7 0% - 100% |
| 20 | 0 - 255 | LED VERDE 7 0% - 100% |
| 21 | 0 - 255 | LED AZUL 7 0% - 100% |
| 22 | 0 - 255 | LED ROJO 8 0% - 100% |
| 23 | 0 - 255 | LED VERDE 8 0% - 100% |
| 24 | 0 - 255 | LED AZUL 8 0% - 100% |
| 25 | 0 - 255 | LED ROJO 9 0% - 100% |

29 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

| | | |
|----|------------------|---|
| 26 | 0 - 255 | LED VERDE 9 0% - 100% |
| 27 | 0 - 255 | LED AZUL 9 0% - 100% |
| 28 | 0 - 7 8 - 255 | ESTROBOSCOPIO SIN ESTROBOSCOPIO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO |
| 29 | 0 - 255 | ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% |

TABLA DE MACROS DE COLOR

| | | |
|--|--|---|
| | 1 - 7 8 - 15 16 - 23 24 - 31 32 - 39 40 - 47 48 - 55 56 - 63 64 - 71 72 - 79 80 - 87 88 - 95 96 - 103 104 - 111 112 - 119 120 - 127 128 - 135 136 - 143 144 - 151 152 - 159 160 - 167 168 - 175 176 - 183 184 - 191 192 - 199 200 - 207 208 - 215 216 - 223 224 - 231 232 - 239 240 - 247 248 - 255 | MACROS DE COLOR ÁMBAR HÍBRIDO ÁMBAR MEDIO ÁMBAR DORADO PÁLIDO GALLO GOLD ÁMBAR DORADO ROJO CLARO ROJO MEDIO ROSA MEDIO ROSA BROADWAY ROSA FOLLIES LAVANDA CLARO LAVANDA ESPECIAL LAVANDA ÍNDIGO AZUL HEMSLEY AZUL TIPTON AZUL ACERO CLARO AZUL CELESTE CLARO AZUL CELESTE AZUL BRILLANTE VERDE AZULADO CLARO AZUL BRILLANTE AZUL PRIMARIO AZUL CONGO AMARILLO VERDOSO PÁLIDO VERDE MUSGO VERDE PRIMARIO CTB DOBLE CTB COMPLETO MEDIO CTB AZUL OSCURO BLANCO |
|--|--|---|



CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta característica puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 20 dispositivos como máximo. Después de 20 dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Desenchufe primero la alimentación. El fusible está ubicado junto al cable de alimentación. Usando un destornillador de estrella, desatornille el portafusibles. Quite el fusible fundido y reemplácelo por uno nuevo.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por Sonido está activado

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
 2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
 3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.
- La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

| | |
|---|---|
| Modelo: | Mega Tri 60 |
| Tensión: | 100V ~ 240V/50~60Hz |
| LEDs | 9 x Tri LEDs 3-en-1 de 3W |
| Ángulo del haz: | 25 grados |
| Posición de funcionamiento: | Cualquier posición de funcionamiento segura |
| Consumo de energía: | 40W |
| Cable de alimentación en cadena: | 20 Dispositivos Máx. |
| Fusible: | 1A |
| Peso: | 7 lb/ 3Kg. |
| Dimensiones: | 23,75" (L) x 3" (A) x 4" (AL) 600 x 70 x 96mm |
| Colores: | Mezcla de Color RGB |
| Canales DMX: | 6 modos DMX: Modo de 3 Canales, Modo de 5 Canales, Modo de 6 Canales, Modo de 8 Canales, Modo de 11 Canales, Modo de 29 Canales |

Detección automática de la tensión: este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenlos directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu